

Festival de Música Antigua  
Casalarreina

# Clásica 2025

del 15 al 19 de agosto



Organiza:



Ayuntamiento de  
Casalarreina

Monasterio De La Piedad, Casalarreina

# Quiteria Muñoz y Concerto 1700

L'amore all'italiana

Viernes, 15 de agosto  
20:00h.



## Quiteria Muñoz y Concerto 1700

Quiteria Muñoz,  
soprano

Daniel Pinteño,  
violín y dirección

Fumiko Morie,  
violín

Ester Domingo,  
violonchelo

Sara Águeda,  
arpa barroca

Pablo Zapico,  
cuerda pulsada

Con gran éxito de crítica en sus últimos trabajos, **Concerto 1700** (fundado por el violinista Daniel Pinteño), es un conjunto comprometido con la divulgación del repertorio barroco hispano. Hace dos temporadas, esta formación fue grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical y en la pasada inauguró el Ciclo de Cámara de Patrimonio Nacional en el Palacio Real con los instrumentos Stradivarius de las Colecciones Reales. En esta ocasión Concerto 1700 viene acompañado de la soprano **Quiteria Muñoz**, una de nuestras cantantes internacionales de ópera más prometedoras. El programa *L'amore all'italiana* es un acercamiento a las primeras luces del barroco. Claudio Monteverdi fue un genial compositor al que podría atribuirse la primera ópera conocida: la historia de amor de Orfeo y Eurídice. El programa abarca algunas de las arias de amor más famosas del barroco temprano italiano, podremos escuchar no sólo obras del compositor de Cremona, sino también de otros autores como Tarquinio Merula, Bárbara Strozzi, Andrea Falconieri o Girolamo Frescobaldi.

Sábado, 16 de agosto  
20:00h.

Lina Tur Bonet

Bach-Händel: un encuentro imaginario



**Lina Tur Bonet**, una violinista que desde muy joven ha tocado en ensembles de primer nivel mundial, dirigidos por Abbado, Gardiner, Marriner y un largo etc.. Concertino de *Le Concert de Nations* con Jordi Savall y como principal en importantes proyectos musicales.

Lina estará acompañada al clave por el clavecinista, organista y director de orquesta **Andrea Bucarella**, uno de los especialistas en música antigua más apreciados de su generación. El programa **Bach-Händel: un encuentro imaginario** es un recorrido por la figura de ambos genios. Dos músicos alemanes que se admiraban mutuamente y que, a pesar de los intentos que realizaron a lo largo de su vida, nunca llegaron a conocerse personalmente. Sus similitudes y sus diferencias se combinan a la perfección en un programa de calidad insuperable y de gran belleza.

**Lina Tur Bonet**

Lina Tur Bonet,  
violin

Andrea Bucarella,  
clave

# Maladanza

Domingo, 17 de agosto  
20:00h.

En terras ajenas



## Maladanza

**Ana Reyes**, salterio triangular (s. XI), salterio cuadrado (s. XIII), salterio de brazo (s. XIII), salterio (s. XVII).

**Elena Maturana**, tambor de cerámica andalusí (s. XI), darbuka, pandero cuadrado y voz.

**Marga Andrés**, voz.

**Manolo Frías**, flautas de pico y cromorno (s. XV).

**Rafael Puy**, laúd (s. XI), gaiterna (s. XIII), guitarra morisca (s. XIII), baldosa o vihuela de peñola (s. XIII), cítola (s. XIII).

*Maladanza es una formación veterana formada en 1999 cuyos repertorios e interés siempre se han centrado en el estudio, interpretación y difusión de la música europea desde el siglo X al XVI. Así mismo, utiliza réplicas de construcción propia de instrumentos de la época. **En terras ajenas**, como todos los programas de Maladanza, es un acercamiento riguroso a la música sefardí. El objetivo de este trabajo es mostrar la enorme riqueza musical presente en la cultura sefardí, a partir de una selección de canciones recogidas, por diferentes especialistas, en los distintos territorios donde se asentaron las comunidades sefardíes tras la expulsión de los Reyes Católicos. Especialmente con material recogido por la etnomusicóloga Susana Weich-Shanak. Algunas de estas piezas es posible que hayan sido creadas fuera del territorio hispano, pero con una lengua, un sentir y unos códigos estéticos tan fieles a la tradición que aún hoy nos resultan familiares.*

Lunes, 18 de agosto  
20:00h.

# Carlos Mena y Tiento Nuovo

Lamento



**Tiento Nuovo** nace en 2016 de la mano de su director artístico, el clavecinista madrileño Ignacio Prego. Es una formación habitual en todas las salas de concierto de nuestro país por sus lecturas brillantes, llenas de hondura y de lirismo. Tiento Nuovo acompañará al contratenedor **Carlos Mena** quien, además de su dilatada trayectoria internacional por todo el mundo, es profesor de canto histórico en la prestigiosa Schola Cantorum de Basilea. Son muy conocidos sus éxitos en el ámbito de la ópera y también su faceta como director de orquesta. Carlos Mena y Tiento Nuovo interpretarán **Lamento** o la presencia de la muerte en el siglo XVII. Durante este siglo, las guerras y las epidemias asolaron Europa y las artes del periodo, y en concreto la música, son, sin duda, fiel reflejo de la inestabilidad y fragilidad humana por un lado y del sentimiento trascendental y religioso, por otro. Dos ideas que se plasman en las obras instrumentales y vocales de este programa que transitan entre dos mundos, el terrenal y el celestial.

**Carlos Mena**  
voz

**Tiento Nuovo**

Emmanuel  
Resche-Caserta, *violín*

Víctor Martínez,  
*violín*

Jose Manuel Navarro,  
*viola*

Daniel Lorenzo,  
*viola*

María Martínez,  
*cello*

Ismael Campanero,  
*violone*

Ramiro Morales,  
*tiorba*

Ignacio Prego,  
*clave, órgano y  
dirección artística*

# La Reverencia

Martes, 19 de agosto  
20:00h.

Quators



## La Reverencia

José Fernández Vera,  
traverso

Pavel Amilcar,  
violín

Sara Ruiz, viola de  
gamba

Andrés Alberto  
Gómez,  
clavecín y dirección

*Desde su creación, las actuaciones de **La Reverencia** son aplaudidas por crítica y público. Dirigido por Andrés Alberto Gómez, sus componentes son profesionales con una dilatada carrera artística de trayectoria internacional. La Reverencia ha estado presente en los más importantes festivales de nuestro país. El programa **Quators** con el que finaliza esta edición de "Classica Casalarreina", está basado íntegramente en la música del compositor francés Jean-Philippe Rameau. Basándose en las obras operísticas de este compositor, Andrés Alberto decidió elaborar cinco cuartetos para traverso, violín, viola de gamba y clave, inspirándose en el procedimiento de las Pièces de clavecín en concerts. Una nueva perspectiva que es en realidad una forma de elogio y reconocimiento a una de las figuras musicales más admiradas a lo largo de la historia. Pues quizá Rameau simboliza, para los músicos, la convicción sobre un principio artístico y la fidelidad a uno mismo.*

 Degusta  
**Clásica** 2025  
CENA VELADA MUSICAL EN...

"Disfruta del maridaje, de la música y la gastronomía"

**LUMBRE**

con:  
**Maladanza**



**DOMINGO, 17 DE AGOSTO**  
22:00h.

RESERVAS:  
Tif. 941 324 122  
[reservas@lumbrerestaurant.com](mailto:reservas@lumbrerestaurant.com)

  
**LVB**

con:  
**Tiento Nuovo**



**LUNES, 18 DE AGOSTO**  
22:00h.

RESERVAS:  
Tif. 941 324 254  
<https://laviejabodega.es>

## Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina  
y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

Precio Conciertos 2025

8€

Bono Classica 2025 (5 días)

30€

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Colaboran:



**Gobierno  
de La Rioja**



**MARQUÉS  
DE VARGAS**

D.O.G. RIOJA



**LVB**

**LUMBRE**