

## Programa

### LA FLOR EN PARADIS

Liturgia Et fin'amor en el Ars Antiqua, 1250–1350

#### Ordinario

*Kyrie*, Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas

*Sanctus*, Anónimo, Barcelona, Orfeo Català MS I

*Catholicorum concio*, Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas

*Benedicamus Domino*, Anónimo, Firenze Biblioteca Medicea-Laurenzia, MS 29.1

#### Estampidas

*Chominciamento di gioia*, Anónimo, London, British Library, Add. 29987

*Flavit auster*, Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas

*In pro*, Anónimo, London, British Library, Add. 29987

#### Motetes

*O Maria Virgo*, Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas

*Danse real*, Anónimo, Paris, Bibliothèque nationale de France, Le Manuscrit du Roy

*Estampie real*, Anónimo, Paris, Bibliothèque nationale de France, Le Manuscrit du Roy

*Plus belle que flor*, Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas

*Quand repaire la verdor*, Anónimo, Montpellier, Faculté de Medicine, MS H 196

*Area virga*, Anónimo, Firenze Biblioteca Medicea-Laurenzia, MS 29.1

#### Secuencias

*Casta Catholica*, Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas

*Maria Virgo*, Anónimo, Monasterio de las Huelgas, Códex Las Huelgas

## Conciertos

del 16 al 20 de agosto de 2024



Sábado, 17 de Agosto | 20:00h.

### Les Délices de la Musique

Corellimanía: homenaje a Arcangelo Corelli



Domingo 18 de Agosto | 20:00h.

### Pérgamo Ensemble

The Bach Network



Lunes 19 de Agosto | 20:00h.

### La Grande Chapelle

Francisco Guerrero y su tiempo



Martes 20 de Agosto | 20:00h.

### Collegium Musicum Madrid

Dicen que hay Amor

#### Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:

Colaboran:



# Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica



del 16 al 20 de agosto  
2024



Monasterio De la Piedad. Casalarreina

## Tasto Solo

La Flor en Paradis

Viernes, 16 de Agosto 2024  
Hora: 20:00h.

# La Flor en Paradis

## Liturgia & fin'amor en el Ars Antiqua, 1250-1350

El siglo XIII fue un periodo esencial para el desarrollo y florecimiento de la polifonía en occidente. De entre todas las formas musicales, el motete francés se estableció como el género favorito entre las clases intelectuales, especialmente en círculos parisinos académicos y burgueses. Esta nueva forma de composición, resultado del proceso de adición de nuevas voces sobre una melodía gregoriana preexistente, abría nuevas sendas para la experimentación. El motete presentaba así un soporte estructural en el cual era posible no sólo plasmar las nuevas corrientes musicales, sino también proponer un universo artístico donde combinar lo sacro y lo profano, lo literal y lo alegórico, el texto y su metatexto, a través de la yuxtaposición de diferentes temas y sujetos: cantos llanos dialogan con poemas amorosos, en muchas ocasiones con dos o tres narraciones diferentes superpuestas en latín y en lenguas vernáculas, creando combinaciones entre realidad y metáfora. Este concierto presenta una variada selección de motetes compuestos durante los años 1250-1350, interpretados con la singular asociación de canto y *organetto*, acompañados de la fídula. Además de los motetes, Tasto Solo pone en escena otras piezas características del periodo, tales como el *organum-florido* (canto gregoriano organizado en valores largos y

decorado con rápidos y virtuosos ornamentos o "*flores*", según la terminología medieval), secuencias latinas, piezas instrumentales acompañadas de la percusión y extractos del *Ordinarium Missae*, la mayor parte de estas obras estando relacionadas con la devoción mariana en pleno apogeo durante los últimos siglos del medioevo.

## Tasto Solo

Tasto Solo combina creatividad, investigación histórica y virtuosismo en su exploración de la música medieval y de principios del Renacimiento. Bajo la dirección de su fundador, Guillermo Pérez, el conjunto ilustra el refinamiento de estos repertorios exquisitos y cautiva a la audiencia a través de un lenguaje musical único, acompañado de ritmo dramático, puesta en escena, improvisación y diálogo entre los intérpretes. La discografía de Tasto Solo incluye los dos primeros volúmenes de un proyecto dedicado a la música para tecla del siglo XV, "Meyster ob allen Meystern" y "Le chant de leschiquier", así como un disco consagrado a los repertorios ingleses de principios del siglo XVI, "Early Modern English Music: 1500-1550". Estas grabaciones han recibido múltiples recompensas

y distinciones nacionales como internacionales. El nuevo disco de Tasto Solo "Eros & Subtilitas: Capricci, Madriagli e Danze in Diaologo", ha sido publicado en 2023 por el sello de Jordi Savall, Alia Vox. Tasto Solo ha actúa regularmente en los más prestigiosos festivales de música antigua y salas de concierto de toda Europa, entre los que destacan L'Auditori de Barcelona, el Innsbruck Festival of Early Music, Brussels BOZAR, Konzerthaus Berlin, Wiener Konzerhaus, Utrecht Oude Muziek Festival, la Fondation Royaumont, Laus Polyphoniae Antwerpen, el Festival de Saintes, el Concertgebouw Brugge... De 2019 a 2022, Tasto Solo ha sido conjunto en residencia en el Château de Bournazel, uno de los sitios históricos más singulares del Renacimiento francés. El grupo también está asociado a l'Académie Bach de Arques-la-Bataille, para la creación de sus nuevos proyectos. En 2024, Tasto Solo tiene actuaciones previstas en España, Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Austria, Holanda y Polonia.

**Anne-Kathryn Olsen**, *soprano*

**Pau Marcos**, *fídula*

**David Mayoral**, *percusión*

**Guillermo Pérez**, *organetto & dirección*

