

## L'AMORE ALL'ITALIANA

### Concerto 1700 y Quiteria Muñoz

#### Seduzione

*Preludio*

*Andrea Falconieri* (ca. 1585-1656) – O bellissimi Capelli miei

*Biagio Marini* (1594-1663) – Sonata sopra "Fuggi dolente core"

*Girolamo Frescobaldi* (1583-1643) – Se l'aura spira tutta vezzosa

#### Passione

*Marco Uccellini* (ca. 1610-1680) – Aria sopra la Bergamasca

*Girolamo Frescobaldi* – Così mi disprezzate

*Andrea Falconieri* – La soave melodia

*Barbara Strozzi* (1619-1677) – Che si puo fare?

#### Impegno

*Dario Castello* (ca.1590-ca.1630) – Sonata concertate in stil moderno No. 10

*Claudio Monteverdi* (1567-1643) – Si dolce il tormento

*Giovanni Battista Vitali* (1632-1692) – Passa Galli per la lettera D

*Tarquinio Merula* (1595-1665) – Folle è ben si crede

#### Disincanto

*Maurizio Cazatti* (1616-1678) – Capriccio sopra sette note

*Tarquinio Merula* – Menti lingua bugiarda

*Tarquinio Merula* – Ciaccona

*Claudio Monteverdi* – Quel sguardo sdegnosetto

## Conciertos

del 15 al 19 de agosto de 2025



Sábado, 16 de Agosto | 20:00h.

**Lina Tur Bonet**

Bach-Händel: un encuentro imaginario



Domingo 17 de Agosto | 20:00h.

**Maladanza**

En terras ajenas.  
Vida, costumbres y ritos sefardíes



Lunes 18 de Agosto | 20:00h.

**Carlos Mena y Tiento Nuovo**

Lamento



Martes 19 de Agosto | 20:00h.

**La Reverencia**

Quatros

### Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.  
Aforo limitado.

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:

Colaboran:



Ayuntamiento de  
Casalarreina



LUMBRE



LVB

# Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica



del 15 al 19 de agosto  
2025

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



**Quiteria Muñoz y  
Concerto 1700**

L'amore all'italiana

Viernes, 15 de Agosto 2025  
Hora: 20:00h.

# L'amore all'italiana

## Concerto 1700 y Quiteria Muñoz

El amor como motor de cambio. Con esta premisa se vislumbraron las primeras luces del barroco durante la primera década del siglo XVII. De la mano de Monteverdi conocimos todo lo que la ópera podría ofrecer al mundo y con ello la historia de amor de Orfeo y Euridice cobró una nueva dimensión. Otros contemporáneos al genial compositor cremonés siguieron su estela y desarrollaron un lenguaje rico que hoy conocemos como barroco. Este programa abarca, junto a la voz de la soprano Quiteria Muñoz, algunas de las arias de amor más famosas del barroco temprano italiano. Algunas de ellas han pervivido durante siglos como la preciosa *"Si dolce il tormento"* o *"Folle è ben che si crede"* donde los compositores utilizando un bajo ostinato consiguen tejer una preciosa línea melódica que seduce al público desde la primera armonía.

Durante el concierto el oyente descubrirá las nuevas sonoridades de su tiempo, tanto instrumentales como vocales, cargadas de contraste, fuego y dulzura que autores como el ya citado Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula, Girolamo Frescobaldi, Barbara Strozzi, Marco Uccellini, entre otros desarrollaron para abordar la temática más universal del mundo de una manera única: el amor a la italiana.

## Concerto 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, *Concerto 1700* ha aspirado desde su inicio a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos XVII y XVIII. Utiliza instrumentos de época originales, así como un riguroso estudio musicológico de la práctica interpretativa de la época. No obstante, el interés de sus interpretaciones no radica en la mera recreación del pasado, si no en su voluntad de generar una experiencia que resulte estimulante para el público actual.

Ha conseguido posicionarse como una de las formaciones más relevantes del panorama historicista español, actuando en algunos de los festivales y salas de mayor prestigio, como el Universo Barroco del CNDM en el Auditorio Nacional de España, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander y la Quincena Musical de San Sebastián.

Extendiendo su compromiso con la divulgación del repertorio barroco hispano, en 2018 funda su propio sello discográfico, *1700 Classics*. Todas sus publicaciones han cosechado un gran éxito de crítica, recibiendo la calificación de Disco Excepcional de *Scherzo* y *Disque classique de le jour de France Musique*, así como nominaciones a los ICMA Awards.

En la temporada 22/23 fue grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con una gira de conciertos que contó con actuaciones en muchas ciudades de España y también en el extranjero. Este pasado año 2025 inauguró el ciclo de cámara de Patrimonio Nacional, tocando un concierto público en el Palacio Real con los Stradivarius decorados de las Colecciones Reales.

## QUITERIA MUÑOZ, soprano

Finaliza sus estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior «Joaquín Rodrigo» de Valencia, su ciudad natal, con Ana Luisa Chova, Patricia Lloréns y Husan Park. Forma parte de la «Accademia italiana de belcanto, Rodolfo Cellettes «en Martina Franca (Bari, Italia) donde perfecciona sus estudios. Formó parte del Centro de perfeccionamiento «Plácido Domingo» para cantantes en el Teatro «Palau de las Artes» de Valencia. Ha cantado en numerosos y prestigiosos grupos de cámara como Amystis coro de cámara, Armonía del Parnaso, Capella de Ministrers, Victoria Musicae, el grupo barroco italiano Abchordis Ensemble, Les Sacqueboutiers, Cappella Mediterranea, Euskal barrokensemble, Capilla Real de Madrid y bajo la tutela de directores de la talla de Plácido Domingo, Fabio Luisi, Juan Luis Martínez, David Gálvez, Cristobal Soler, Leonardo García-Alarcón y Eduardo López Banzo entre otros. Ganadora del «Concurso Mina Lacambra» y del Premio otorgado por el público en el Festival de música «Della Valle de Itria» de Martina Franca (Italia) donde fue además becada por «Rotary International». En su discografía cuenta con tres discos como solista del sello discográfico Brilliant Classics y otro de canciones para voz y piano del compositor Christian Roca. Cuenta también con un DVD de la ópera *L'incoronazione di Poppea*, grabado con la orquesta barroca Cremona Antiqua y el director Antonio Greco. Recientemente ha sacado un disco de canción francesa junto a la arpista Úrsula Segarra

formando un grupo estable llamado «De soprano y arpa» y con quien presentó su primer espectáculo infantil de creación propia llamado «Peer Gynt» con música de E. Grieg en el Palau de la Música de Valencia en 2017.

## DANIEL PINTEÑO, violín & dirección

Natural de Málaga está considerado por la crítica como una de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español. Estudió violín barroco en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Hiro Kurosaki.

*Quiteria Muñoz, soprano*

*Daniel Pinteño, violín y dirección*

*Fumiko Morie, violín*

*Ester Domingo, violonchelo*

*Sara Águeda, arpa barroca*

*Pablo Zapico, cuerda pulsada*

