PROGRAMA

TRAZOS DE LOS MINISTRILES

Procesión de entrada: *Regina coeli* **Juan García de Salazar** (1639-1710)

Entrada **Anónimo** (ca. 1510, Catedral de Burgos, sillería del coro)

Tiento del sesto tono **Francisco Soto** (fl. 1526-1563)

Sancta Mater istud agas **Francisco de Peñalosa** (ca. 1470-1528)

Pavana y gallarda **Luis Milán** (a. 1500-d. 1561)

Jerigonza **Mateo Flecha** (1481-1553)

Vecchie letrose **Adrian Willaert** (c. 1490-1552)

Tiento **Antonio de Cabezón** (1510-1566)*

Diferencias sobre el canto de Madama le demanda **Antonio de Cabezón**
Diferencias sobre las Vacas **Antonio de Cabezón**
Canto del cavallero **Antonio de Cabezón ***

Da pacem Domine **Juan García de Salazar**

Tiento 3º de 6º tono sobre la batalla de Morales **Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

Síguense unas Tonadas de Palacio:

Tamborilero **A. Martín y Coll** (1671-1734)*

Gitanilla **Francisco Tejada** (Libro de clavicímbano, 1721)

Zambomba **Francisco Tejada**

Marizápalos **Francisco Tejada**

Folias de España **Francisco Tejada ***

Canarios con sus glosas **Fabritio Caroso** (c. 1527-c.1605)

*Las obras señaladas con un asterisco serán interpretadas por el órgano.

Conciertos

del 21 al 25 de agosto de 2026



Sábado, 22 de agosto | **20:00h.**

EGERIA, ensemble

En Terras d'Espanya



Domingo 23 de Agosto | **20:00h.**

Accademia del Piacere

Diálogos. De viejos y nuevos sones



Lunes 24 de Agosto | **20:00h.**

Camerata Iberia

Spagna 1500–1700



Martes 25 de Agosto | **20:00h.**

Jiayu Jin et La Spagna

Lamenti di Donna

Ventas de entradas:
En las oficinas del **Ayuntamiento de Casalarreina** y en **taquilla el mismo día de cada concierto.**
Aforo limitado.

+ info: http://classicacasalarreina.es/

Organiza:

Ayuntamiento de Casalarreina

Colaboran:

Gobierno de La Rioja

Marqués de Vargas D.O.Ca. Rioja

Lumbre

LVB

Festival de Música Antigua

Casalarreina Clássica”



del 21 al 25 de agosto 2026





Ministriles de Marsias

Trazo de los ministriles

Viernes, 21 de agosto 2026
Hora: 20:00h.

Ministriles de Marsias

Trazo de los ministriles

Ministriles de Marsias es un conjunto especializado en la interpretación de música española, centrado en el repertorio vocal e instrumental que se ejecutaba en las capillas de catedrales desde finales del siglo XV hasta el XVIII. Estos músicos, conocidos como ministriles, fueron fundamentales en la vida musical de las iglesias, acompañando a cantantes y órgano en las celebraciones litúrgicas.

El grupo trabaja en la recuperación y difusión de este patrimonio musical, recreando con fidelidad el sonido original de la época. Entre sus proyectos discográficos más destacados se encuentra *Trazos de los ministriles*, premiado en 2010 como mejor disco de música renacentista por la revista CD Compact. Su doble álbum *Invenciones de glosas. Antonio de Cabezón* recibió el reconocimiento de Disco Excepcional en la revista Scherzo y el premio nacional de FestClásica por su contribución a la interpretación y recuperación de la música española e iberoamericana.

Ministriles de Marsias ha sido galardonado en varias ediciones de los premios GEMA como mejor grupo de música renacentista, consolidándose como una referencia en la interpretación histórica de este repertorio.

Como saben los aficionados a la música antigua, la palabra "*ministriles*" denomina tanto a los instrumentos de viento como a los que los tocaban en las capillas de nuestras iglesias y catedrales para, junto al órgano, acompañar y sostener a los cantantes de las mismas. El conjunto o "copla" (del latín "*cópula*", de donde procede también el catalán "cobla") estaba formado por instrumentos cuya embocadura era la boquilla (la corneta y el sacabuche) e instrumentos cuya embocadura era la caña (la chirimía y el bajón) y fue elegido por la mayor similitud tímbrica y dinámica de estos instrumentos con la voz humana.

Una característica del conjunto de ministriles en España fue su larga pervivencia. Si dichos instrumentos desaparecen de la vanguardia musical europea ya en la primera mitad del siglo XVII, en nuestras capillas se conservaron hasta bien entrado el siglo XIX, es decir, que los ministriles sólo desaparecieron de las capillas con la desaparición de las mismas, gracias a la desamortización de Mendizábal. Así los ministriles, instrumentos clericales del antiguo régimen (como la chirimía y el bajón) conviven durante largo tiempo junto a sus equivalentes modernos, propios de la burguesía (el oboe y el fagot, respectivamente). Por eso, el programa que presentamos ofrece varias piezas del siglo XVIII o que podrían haber sido compuestas en el siglo XVIII.

El programa reúne a unos pocos autores en una selección que refleja las diversas fuentes de inspiración de los ministriles. Por una parte, la música vocal, de la que hemos escogido tanto versiones religiosas "*Regina Caeli*", del compositor vasco Juan García de Salazar, grabada por "*Ministriles de Marsias*" para el sello Naxos junto a la Capilla Peñaflorida) como profanas ("vecchie letrose"), pues se halla muy ampliamente documentado el uso de versiones instrumentales de música profana con finalidad religiosa. Por otra parte, música instrumental para tecla (Cabezón, Correa) porque el mismo Hernando de Cabezón, el editor de las obras de su padre, nos dice en 1578 que "también se podrán aprovechar del libro los curiosos ministriles". Y, por último, una selección de música de danza. Esto último puede resultar lo más chocante para el espectador moderno, la costumbre de bailar en la iglesia en ocasiones especiales, que está documentada en las fuentes musicales por lo menos desde el "Llibre Vermell" de Monserrat (s. XIV) y ha llegado hasta nuestros días con los niños seises de Sevilla, durante el Corpus.

Emiliano Riveroll, corneta
Joaquim Guerra, chirimía y bajoncillo
Simeón Galduf, sacabuche
Fernando Sánchez, bajón y bajoncillo
Javier Artigas, órgano

