PROGRAMA

EN TERRAS DESPANYA

Monodias y polifonías hispanas de los siglos XII y XIII

LA FE

Ihesu clementissime. Conductus [Hu, f. 161]
Ave Regina/Alma redemptoris/[Alma] Motete [Hu, f. 113v]
O Maria Virgo/O Maria maris stella/[In veritate]. Motete [Hu, f. 102v 103]
Mater patris et filia. Conductus [Hu, f. 147v]
A madre de Ihesu Christu [CSM 302]

LA GUERRA

Regi perennis hodie. Tropo [CC, f. 139]
Qui vocasti supra mare. Tropo [CC, f. 134]
Congaudeant catholici. Conductus [CC, f. 214]
Psallat chorus celestium. Himno [CC, f. 101v]

LA MUERTE

Audi pontus. Secuencia [Hu, f. 167v]
Homo miserabilis/Brumas est mort. Motete. [Hu, f. 127v]
Plange Castella. Planctus. [Hu, f. 160]
Muito faz grand'erro. [CSM 209]

EL PECADO

In saeculum. Hoquetus [Ma, f. 122v]
In veritate. Motete [Hu, f. 126]
Da castitatis. Conductus. [Hu, f. 131-132v]
Belial vocatur. Motete conductus [Hu, f. 82-83]

Hu: Códice de Las Huelgas | CC: Códice Calixtino | CSM: Cantiga de Santa María | Ma: Códice de Madrid

Conciertos

del 21 al 25 de agosto de 2026



Viernes, 21 de agosto | **20:00h.**

Ministriles de Marsias

Trazo de los ministriles



Domingo 23 de Agosto | **20:00h.**

Accademia del Piacere

Diálogos. De viejos y nuevos sones



Lunes 24 de Agosto | **20:00h.**

Camerata Iberia

Spagna 1500–1700



Martes 25 de Agosto | **20:00h.**

Jiayu Jin et La Spagna

Lamenti di Donna

Ventas de entradas:
En las oficinas del **Ayuntamiento de Casalarreina** y en **taquilla el mismo día de cada concierto.**
Aforo limitado.

+ info: http://classicacasalarreina.es/

Organiza:

Ayuntamiento de Casalarreina

Colaboran:

Gobierno de La Rioja

Marqués de Vargas D.O.Ca. Rioja

Lumbre

LVB

Festival de Música Antigua

Casalarreina Clássica"



del 21 al 25 de agosto
2026

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



EGERIA, ensemble

En Terras d'Espanya

Sábado, 22 de agosto 2026
Hora: 20:00h.

EGERIA

En Terras d'Espanya

EGERIA es un ensemble vocal femenino dedicado a la interpretación y difusión de la música medieval, con el propósito de acercar este patrimonio al público de una manera viva, accesible y emocionante. Su trabajo parte de la convicción de que la música medieval sigue siendo plenamente actual, capaz de conectar con las emociones y experiencias fundamentales del ser humano. A través de programas cuidadosamente concebidos, el grupo invita a descubrir un repertorio de gran riqueza artística que une lo espiritual y lo terrenal, lo culto y lo popular, ofreciendo una experiencia musical tan rigurosa como cercana.

Fundado por Lucía Martín-Maestro Verbo y Fabiana Sans Arcílagos, EGERIA combina la investigación musicológica con una interpretación expresiva y comunicativa, buscando siempre que la música cobre vida ante el oyente. Sus programas presentan una amplia variedad de sonoridades y estilos, interpretados tanto a capella como con acompañamiento instrumental, adaptándose a las características de cada espacio y contexto.

Con más de un centenar de conciertos en España y en países como Francia, Bélgica, Lituania, México, Mozambique y Gabón, EGERIA se ha consolidado como una de las formaciones de referencia en el ámbito de la música medieval. Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos galardones, entre ellos el Sello FestClásica 2024, el Premio GEMA al Mejor Grupo de Música Medieval y el Premio GEMA de la Prensa. Su primer trabajo discográfico, Imperatrix Agatha, recibió además el Premio MIN al Mejor Álbum de Clásica 2024 y el Premio GEMA del Público, consolidando el prestigio de una agrupación comprometida con la recuperación y difusión de un patrimonio musical que necesita ser escuchado para seguir vivo.-

EN TERRAS DESPANYA

"Quien canta, ora dos veces", dice una frase atribuida a San Agustín y, aunque su origen sea incierto, encierra una verdad profunda: la música trasciende las palabras y eleva el espíritu hacia lo divino y lo humano. Este programa es una travesía por los ecos más refinados de las polifonías ibéricas medievales, que recogen los códices de Las Huelgas, Madrid y Calixtino, y que nos guiarán por las inquietudes más hondas de la sociedad hispánica medieval.

El viaje comienza desde la fé, en concreto con la devoción mariana, símbolo de pureza y refugio espiritual, cuya figura, celestial y cercana, encarna el consuelo de una humanidad en busca de redención. Desde las alturas místicas, el programa desciende hacia una adoración más terrenal: la de Santiago, patrón y protector de estas tierras. En un tiempo de cruzadas y reconquista, su figura se convirtió en estandarte del motor que pretendía restituir el orden divino en la Península Ibérica.

El recorrido se encarna ahora en la figura humana, y nos llevará a explorar otros dos conceptos esenciales del pensamiento medieval. El primero, la omnipresencia de la muerte, siempre cercana y certera, como una sombra que acompañaba cada paso del hombre medieval, que vivía con la certeza de que el fin de los tiempos acechaba en todos los rincones. Esta familiaridad con la mortalidad marcó profundamente sus creaciones, y la música se convirtió en un reflejo de su angustia y esperanza ante el cataclismo. Finalmente, nos acercaremos a la esencia humana desde su fragilidad: el pecado, esa condición inevitable que define al hombre como ser falible que lucha entre la culpa y la redención, entre el peso de los actos y la promesa de la vida eterna.

Este concierto constituye un viaje al alma medieval, donde el sonido se convierte en plegaria, refugio y espejo de una humanidad que, a pesar del tiempo, sigue latiendo con los mismos anhelos y temores, encontrando en la música una forma de trascender.

Lucía Martín-Maestro Verbo, *voz, lira y dirección*
Fabiana Sans Arcílagos, *voz, percusión y codirección*
Ileana Ortiz Rodríguez, *voz*
María de Mingo Carranza, *cítola*



