

BACH-HÄNDEL: UN ENCUENTRO IMAGINARIO. Sonatas para violín y clave

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonata para violín Et cembalo obbligato BWV 1019 en Sol mayor
- Allegro - Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Sonata en Re menor HWV 359
- Grave - Allegro - Adagio - Allegro

Georg Friedrich Händel

Sonata en Re mayor HWV 371
- Affettuoso - Allegro - Larghetto - Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonata para violín Et cembalo obbligato BWV 1017 en Do menor
- Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Conciertos

del 15 al 19 de agosto de 2025



Viernes, 15 de Agosto | 20:00h.

Quiteria Muñiz y Concerto 1700

L'amore all'italiana



Domingo 17 de Agosto | 20:00h.

Maladanza

En terras ajenas.
Vida, costumbres y ritos sefardíes



Lunes 18 de Agosto | 20:00h.

Carlos Mena y Tiento Nuovo

Lamento



Martes 19 de Agosto | 20:00h.

La Reverencia

Quatros

Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:



Colaboran:



Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica

del 15 al 19 de agosto
2025



Monasterio De La Piedad. Casalarreina



Lina Tur Bonet y Andrea Buccarella

Bach-Händel:
un encuentro imaginario.
Sonatas para violín y clave

Sábado, 17 de Agosto 2025
Hora: 20:00h.

Lina Tur Bonet y Andrea Buccarella

Bach-Händel: un encuentro imaginario. Sonatas para violín y clave

Entre los dos genios alemanes, Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel, hubo varios intentos de encuentro. Seguramente ambos desearan conocerse, pues estaban familiarizados con sus músicas respectivas y las apreciaban con justicia y admiración. Pero por motivos varios este encuentro no llegó nunca a producirse, a veces no coincidieron incluso por pocas horas de diferencia.

En este programa queremos presentarlos juntos, en el repertorio que dedicaron al dúo para violín barroco y clave. Sus similitudes y sus diferencias combinan a la perfección en un programa de calidad absolutamente insuperable y gran belleza. El lirismo de Händel y la retórica de Bach dialogan y se puede apreciar la absoluta maestría de ambos. El gran cosmopolita sajón se contrapone con un Bach que jamás salió de un reducido territorio alemán, pero cuya música era conocida y apreciada por doquier.

Lina Tur Bonet, violín y dirección

Desde muy joven toca en ensembles de primer nivel mundial dirigidos por Abbado, Gardiner, Harding, Minkowski, Christie, Currentzis, Gatti,

Marriner... Es concertino de Le Concert des Nations con J. Savall y ha liderado Il Complesso Barocco, Liceo de Barcelona, Concerto Köln, Hofkapelle Munich, Orchestre d'Auvergne, ONE y un largo etc.

Dirige a Tafelmusik Toronto, Barokkanerne Oslo, Orchestre Chambre Toulouse, Barroca de Sevilla, Festival de Montreal, Jerusalem BO, Villa Musica Mainz, Haydn Philharmonie Eisenstadt, Ciudad de Granada y Recreation Styriarte Graz. Recorre como solista todo el mundo, presentándose en el Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie Sant Petersburg, Potsdamer Festival, Trigonale Klagenfurt, Bachfest Leipzig, Potsdamer Festspiele, Musashino Hall Tokyo, NYC, Montreal Baroque, Musikverein, Konzerthaus Wien...

Sus 19 CDs como solista han recibido numerosos reconocimientos de la BBC, Gramophone, Radio France Musique, Scherzo, Diapason, Ritmo, Melómano, Classica, Crescendo, Rondó, Luister, nominaciones a los Opus Klassik y los ICMA. Su grabación de Ravel fue *Mejor CD del año* en Japón en 2022.

Es catedrática de Violín y Viola barrocos en la MHS Franz Liszt Weimar.

Andrea Buccarella, clave

Clavecínista, organista y director de orquesta, es uno de los especialistas en música antigua más apreciados de su generación.

Ganador del Concurso Internacional de Brujas (2018) y del Premio Outhere, desarrolla una intensa actividad que le ha llevado a actuar en los principales festivales y salas de conciertos de Europa, Estados Unidos, Colombia, Bolivia, Corea y Japón. Desde 2012 es director del Ensemble Abchordis.

Ha dirigido la Orquesta Barroca de Venecia, con la que debutó como director en el Musikverein de Viena en 2020; La Cetra Barockorchester, Il Pomo d'Oro, Frau Musika Orchestra, Ensemble Clematis, Kore Orchestra... En junio de 2025 dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la cual lo invitó a regresar en 2025.

Ha grabado numerosos álbumes como director y solista para sellos como SONY Deutsche Harmonia Mundi, Challenge Classics, The Vivaldi Edition – Naïve y Glossa y para el Festival Oude Muziek Utrecht. En 2019 se publicó su primer álbum en solitario *TOCCATA* que fue galardonado con el Diapason d'Or Découverte y 5 estrellas en la revista BBC Music Magazine. En 2023 lanzó su segundo álbum en solitario *FANTASIA*.

Desde el curso 2022/2023 es profesor de de Clave y Maestro al Cembalo en la Schola Cantorum Basiliensis.

Lina Tur Bonet, violín
Andrea Buccarella, clave

