

**Programa**  
**CORELLIMANÍA**  
Homenaje a Arcangelo Corelli

G.F. Haendel:  
*Obertura Il Trionfo del Tempo e della Verità (arr.)*

G. P. Telemann:  
*Sonata Corellisante Nº 5*

J. S. Bach:  
*Praeludium XXIV*

G. Muffat:  
*Eusebia, Florilegium Primum (arr.)*

G. P. Telemann:  
*Sonata Corellisante Nº 2*

F. Couperin:  
*Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli*

**Conciertos**

del 16 al 20 de agosto de 2024



Viernes, 16 de Agosto | 20:00h.

**Tasto Solo**

La Flor en Paradis



Domingo 18 de Agosto | 20:00h.

**Pérgamo Ensemble**

The Bach Network



Lunes 19 de Agosto | 20:00h.

**La Grande Chapelle**

Francisco Guerrero y su tiempo



Martes 20 de Agosto | 20:00h.

**Collegium Musicum Madrid**

Dicen que hay Amor

**Ventas de entradas:**

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ **info:** <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:



Colaboran:



Festival de Música Antigua  
Casalarreina  
**Clásica**



del 16 al 20 de agosto  
**2024**

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



**Les Délices de la Musique**

Corellimanía: homenaje a  
Arcangelo Corelli

Sábado, 17 de Agosto 2024  
Hora: 20:00h.

# CORELLIMANÍA: homenaje a Arcangelo Corelli

Arcangelo Corelli (1653-1713) fue el primer violinista reconocido en todo el ámbito europeo. La popularidad y admiración que despertó en los compositores de su tiempo no tuvo parangón. En este concierto exploramos el furor causado por el italiano a través de algunas obras que le fueron dedicadas de manera explícita u otras en que podemos rastrear su influencia latente. Algunos músicos como Haendel y Muffat tuvieron una relación directa y estrecha con el maestro, otros como Telemann y Couperin, aunque el encuentro no está documentado, quizás cautivados por su genio decidieron rendirle un evidente homenaje.

A principios del siglo XVII, las corrientes culturales en Italia y Francia parecían enemistadas y esta rivalidad o polaridad irreconciliable permeaba también los gustos estéticos. De manera que los músicos de los respectivos ámbitos geográficos rechazaban tocar la música del "otro", y el resto de los músicos europeos se decantaban por uno de los dos estilos.

En la música francesa, clara y de formas cortas, la prioridad esencial era la elegancia y el buen gusto en la que cada detalle de la ejecución estaba meticulosamente prescrito. Contrariamente, en la música italiana, la teatralidad, la vitalidad exuberante y la improvisación eran elementos básicos. Esto a ojos de los franceses era algo vulgar y poco refinado.

No es una exageración decir que Corelli fue la figura que desencadenó la creación del "gusto mixto" paneuropeo, extendido en las siguientes décadas del siglo XVIII, y del lenguaje musical que hoy conocemos propiamente como Barroco. Él desdibujó los límites de lo prototípicamente italiano, popularizando su estilo por toda Europa. En la música de Muffat y Haendel, podemos observar claramente la latente influencia de Corelli y no es de extrañar, ya que sabemos que ambos tuvieron la suerte de trabajar con el maestro. En el caso de Telemann, a juzgar por sus *Sonatas Metódicas*, es evidente que conoció bien las obras de Corelli, aunque no existen pruebas de un encuentro personal. Tampoco no deja de ser excepcional que Telemann publicara estas sonatas dedicadas a Corelli imitando su estilo. Couperin, músico célebre de la Corte francesa, zanjó definitivamente el asunto de la rivalidad francoitaliana, ya que, secretamente era un gran admirador del músico italiano. Su sonata en trío la *L'Apotheose de Corelli* fue dedicada a Luis XIV e integrada en su magna obra *Les Goûts-Réunis*, título que puede traducirse como una "mélange" o ensalada de diferentes gustos de las cualidades y caracteres, a veces contradictorios, de las escuelas de su época. Nosotros de la misma manera nos declaramos orgullosamente corellimaníacos en el 370 aniversario de su nacimiento.

## Les Délices de la Musique

Formado por jóvenes talentos de la interpretación historicista, *Les Délices de la Musique* se establece en la Haya (Países Bajos) en el año 2023. Unidos por la pasión de recrear el mundo sonoro del período barroco, este ensemble dinámico y fresco está dedicado a la interpretación historicista de la música del siglo XVIII. Con un compromiso firme, a través de la investigación y la experimentación, de infundir vida a obras de cámara relegadas al olvido bien de compositores canónicos o de aquellos menos conocidos. Sus miembros se han graduado en prestigiosas instituciones como el Koninklijk Conservatorium Den Haag, el Royal College of Music London o el Conservatoire de Musique de Montréal, entre otras. A pesar de su reciente creación, *Les Délices de la Musique* ha actuado en diferentes salas y ciclos en Holanda y España como Amare Den Haag, Espacio O Lumen Madrid y Fundación Santa María de Albarracín. Este año han sido seleccionados para participar en el concurso Göttingen Händel 2024.

**Alexandre Turmel**, *violín*

**Saaya Ikenoya**, *violín*

**Blanca Martín Muñoz**, *cello*

**Mariano Boglioli**, *clave*

