

## Programa THE BACH NETWORK

Johann Fischer (1656 - 1746)

*Musicalische Fürsten-Lust*

*Symphonie sur la Bataille à Hochstad*

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

*Essercizi Musici. Trio Sonata No. 3 TWV 42:g5*

*Mesto - Allegro - Andante/Largo/Andante - Vivace*

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

*Suite para clavecín, BuxWV 236*

*Allemanda - Courent - Saraband - Gigue*

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

*Sonata para violonchelo y bajo continuo RV 46*

*Adagio - Allegro - Andante - Allegro*

Tomaso Albinoni (1669 - 1751)

*Sonata Op. 1 No. 2*

*Grave - Allegro - Largo - Vivace*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

*Sonata Op. 2 No. 4*

*Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

*Sonata canónica BWV 1040*

## Conciertos

del 16 al 20 de agosto de 2024



Viernes, 16 de Agosto | 20:00h.

### Tasto Solo

La Flor en Paradis



Sábado, 17 de Agosto | 20:00h.

### Les Délices de la Musique

Corellimanía: homenaje a Arcangelo Corelli



Lunes 19 de Agosto | 20:00h.

### La Grande Chapelle

Francisco Guerrero y su tiempo



Martes 20 de Agosto | 20:00h.

### Collegium Musicum Madrid

Dicen que hay Amor

### Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:

Colaboran:



Ayuntamiento de  
Casalarreina



LUMBRE



# Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica



del 16 al 20 de agosto  
2024

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



## Pérgamo Ensemble

The Bach Network

Domingo, 18 de Agosto 2024  
Hora: 20:00h.

## Notas al programa

Las influencias de Johann Sebastian Bach y su desarrollo como compositor le convirtieron en uno de los autores más prolíficos y admirados de la historia de la música. Es imposible entender al genio sin acercarse a su contexto para descubrir cómo un hombre que apenas se desplazó en un radio de doscientos kilómetros pudo dominar tantos estilos de diferentes procedencias. Este programa muestra su recorrido vital a través de la música de algunos de los autores más importantes.

Johann Fischer fue un reputado organista bávaro que trabajó durante su juventud en Württemberg. En 1665 trabajó durante cinco años en París, donde fue contratado como copista de Jean-Baptiste Lully. Tras esa experiencia se convirtió en uno de los más importantes valedores del estilo francés en la Alemania de finales del XVIII, y coincidió con un joven Bach de 15 años a su paso por Lüneburg. En el año 1703, Bach fue contratado en Weimar en una modesta posición en la capilla ducal, obteniendo también el puesto de organista en la cercana ciudad de Arnstadt. Durante este periodo y pese a que no le concedieron la autorización, se marchó durante cuatro meses a Lübeck para conocer al que sería uno de sus grandes maestros; Dietrich Buxtehude.

Por fin, en el año 1717, Bach logró ser maestro de capilla del príncipe de Anhalt-Köethen, donde compuso la gran mayoría de sus piezas instrumentales. Movido por una profunda admiración, en 1719 se desplazó hasta Halle para conocer al compositor más laureado de su tiempo, con la mala suerte de que Georg Friedrich Handel había abandonado la ciudad. Durante este periodo se familiariza con la música italiana de autores como Tomaso Albinoni y Antonio Vivaldi gracias a los ejemplares de su música custodiados en la biblioteca del príncipe.

Gracias a la fama que había cosechado en los últimos años, le ofrecieron el puesto de maestro de Thomaskantor en Leipzig tras el fallecimiento de Kuhnau. Permaneció en la ciudad hasta el final de su vida, entablando una estrecha relación con Georg Philipp Telemann quien llegó a ser el padrino bautismal de su hijo Carl Philipp Emanuel Bach.

Para finalizar el programa, Pégamo Ensemble interpretará la breve Sonata canónica BWV 1040, una de las piezas que el propio Bach elaboró para diferentes formaciones a lo largo de su carrera, y la única existente en su catálogo para oboe, violín y bajo continuo.

## Pégamo Ensemble

Galardonados en julio de 2019 con el Gran Premio del Jurado del VIII Concurso de Música Antigua de Gijón, *Pégamo Ensemble* ofreció sus primeros conciertos en el año 2016. Desde entonces ha realizado conciertos por Europa y América, destacando el ciclo *Sicut Sagittae* de Nápoles, *Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla*, el Festival de Torroella de Montgrí, el ciclo *Suena la Cúpula* del Centro Niemeyer de Avilés, el ciclo *Marcos Históricos* del Festival Internacional de Santander, el ciclo de conciertos del Museo del Greco en Toledo, la temporada de conciertos del CaixaForum de Barcelona, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid (FIAS) o el Festival Internacional de Música Sacra del Teatro Sucre de Quito, Ecuador. En febrero de 2021, Patrimonio Nacional publicó el documental "*Stradivarius 1700. Un sueño real*" sobre la historia del violonchelo perteneciente a la colección del Palacio Real de Madrid, protagonizado por *Pégamo Ensemble* junto a la soprano Eugenia Boix.

Pégamo Ensemble es una agrupación versátil que ofrece propuestas que abarcan desde los programas puramente instrumentales hasta proyectos con solistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio. Además, en su catálogo interpretativo encontramos propuestas que aúnan la recuperación del patrimonio nacional injustamente olvidado por el paso de los siglos con algunos de los autores más laureados de los siglos XVII y XVIII.

**Kinga Ujszászi, violín**

**Daniel Ramírez, oboe**

**Guillermo Turina, violonchelo**

**Eva del Campo, clavecín**

