PROGRAMA

DIÁLOGOS DE VIEJOS Y NUEVOS SONES

Accademia del Piacere: Fahmi Alqhai & Alba Carmona
con la colaboración de Dani de Morón.

Mi son que trajo la mar. Cantes de ida y vuelta

Fandango

Nana. Sobre El cant dels ocells

Jacaras y Folías

Si dolce è'l tormento. Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canarios

Angelitos Negros

Pasacalle & Aires de peteneras

Arreglos: Fahmi Alqhai

Conciertos

del 21 al 25 de agosto de 2026



Viernes, 21 de agosto | **20:00h.**

Ministriles de Marsias

Trazo de los ministriles



Sábado, 22 de agosto | **20:00h.**

EGERIA, ensemble

En Terras d'Espanya



Lunes 24 de Agosto | **20:00h.**

Camerata Iberia

Spagna 1500–1700



Martes 25 de Agosto | **20:00h.**

Jiayu Jin et La Spagna

Lamenti di Donna

Ventas de entradas:
En las oficinas del **Ayuntamiento de Casalarreina** y en **taquilla el mismo día de cada concierto**.
Aforo limitado.

+ info: http://classicacasalarreina.es/

Organiza:

Ayuntamiento de Casalarreina

Colaboran:

Gobierno de La Rioja

Marqués de Vargas D.O.Ca. Rioja

Lumbre

LVB

Festival de Música Antigua

Casalarreina Clássica"



del 21 al 25 de agosto 2026



Accademia del Piacere

Diálogos. De viejos y nuevos sones

Domingo, 23 de agosto 2026
Hora: 20:00h.

Accademia del Piacere

Diálogos. De viejos y nuevos sones

Accademia del Piacere, dirigida por Fahmi Alqhai, es una de las formaciones de referencia internacional en la interpretación de música antigua. Su propuesta artística se basa en una visión vitalista del repertorio histórico, entendido como una experiencia viva, expresiva y profundamente comunicativa, que combina el rigor de la investigación musicológica con una fuerte voluntad de conexión emocional con el público.

El ensemble ha desarrollado una destacada trayectoria discográfica centrada en el Seicento italiano, el Renacimiento español y el Barroco hispano, con grabaciones como *Le Lacrime di Eros, Rediscovering Spain, Colombina* y *Muera Cupido*, este último galardonado con el Premio Opus Klassik. Su labor ha sido reconocida con premios como el *Choc* de Classica, el *Prelude Award* o el Premio GEMA al Mejor Grupo Barroco Español, y ha llevado sus programas a importantes escenarios de Europa, América y Asia, consolidándose como una de las formaciones más relevantes del panorama internacional.

Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección, es un intérprete de referencia internacional que ha contribuido de forma decisiva a la renovación del lenguaje de la viola da gamba. Formado entre Sevilla y Homs, su trayectoria incluye una combinación singular de influencias que van desde sus inicios autodidactas hasta su especialización en música antigua y su paso por Hespèrion XXI junto a Jordi Savall. En 2008 funda Accademia del Piacere, desde donde desarrolla una intensa actividad artística y discográfica, abierta tanto al historicismo como a la exploración de otros lenguajes musicales. Es además director del Festival de Música Antigua de Sevilla.

Alba Carmona, cantante nacida en Barcelona y especializada en cante flamenco, es una de las voces más versátiles de su generación. Licenciada por la ESMUC, ha desarrollado una carrera que abarca el flamenco, el jazz y la música contemporánea. Fue miembro de Las Migas entre 2011 y 2018, como vocalista, compositora y arreglista, participando en proyectos de gran proyección internacional y nominados a los Latin Grammy. También colabora habitualmente con el saxofonista Perico Sambeat en proyectos de flamenco-jazz junto a grandes formaciones europeas, además de haber participado en espectáculos como Flamenco Hoy de Carlos Saura.

Dani de Morón es uno de los guitarristas flamencos más destacados de las últimas décadas, reconocido por su virtuosismo, sensibilidad y capacidad de renovación del lenguaje de la guitarra flamenca. Ha sido galardonado con dos Giraldillos de la Bienal de Sevilla y nominado a los Grammy Latinos por su álbum 21. Formado en la tradición de Morón de la Frontera, ha acompañado a figuras como José Mercé, Antonio Canales, Manuela Carrasco o Patricia Guerrero, y su proyección internacional se consolidó tras su colaboración con Paco de Lucía en la gira de *Cositas Buenas*. Su discografía y proyectos recientes reflejan una constante apertura a otros lenguajes musicales, especialmente el jazz.



Diálogos. De viejo y nuevos sones.

Las músicas de raíz como el flamenco son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones, una constante interacción entre lo nuevo y lo antiguo. Fahmi Alqhai y Alba Carmona, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazan sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y canarios que cruzaron el Atlántico para quedar escritos en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en *ostinato* del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes –siempre idéntica a sí misma– venida de esa misma Italia del *Seicento*; cantes de Alosno junto a *cants del ocells*...

No es casual la confluencia de ambas tradiciones: fue en la España del Barroco, tan cerrada a Europa como abierta a América, donde se amalgamó un estilo de peculiares ritmos y armonías, comunes a la música popular y la culta, que aún hoy reconocemos en los más viejos cantes flamencos. Pero para encender esas antiguas melodías ha de surgir una chispa entre unos artistas bien vivos, que hagan suya esa música, como hacen hoy Carmona y Alqhai.

Fahmi Alqhai, *viola da gamba y dirección*
Alba Carmona, *cante*
Dani de Morón, *guitarra flamenca*
Johanna Rose, *viola da gamba*
Rami Alqhai, *viola da gamba*
Agustín Diassera, *percusión*