

## Programa

### FRANCISCO GUERRERO Y SU TIEMPO: Música y poesía del Renacimiento español

#### I. Amor es voluntad dulce y sabrosa

1. Prado verde y florido, a 4. *Francisco Guerrero* (1528-1599)
2. Dejó la venda, el arco y el aljaba, a 4. *Francisco Guerrero*
3. Claros y hermosos ojos, a 5. *Francisco Guerrero*
4. Penetra amor con invisible fuego. *Tirso de Molina* (recitado)
5. ¿Quién podrá creer que yo jamás reposo?.  
*Miguel de Fuenllana / Pedro Guerrero* (ca. 1520)
6. Ojos claros, serenos, a 4. *Francisco Guerrero*
7. Tu dorado cabello, a 3. *Francisco Guerrero*
8. ¡Oh dulce y gran contento!, a 5. *Francisco Guerrero*
9. Acaba de matarme, a 4. *Francisco Guerrero*
10. Fresco y claro arroyuelo, a 3. *Francisco Guerrero*

#### II. Por ásperos caminos

11. No es sabrosa la música ni es buena. *Gutierre de Cetina* (recitado)
12. Claros y frescos ríos, a 3. *Anónimo*
13. Ten cuenta, amor, a 3. *Francisco Guerrero*
14. Bajásteme, señora, a tal estado, a 5. *Francisco Guerrero*
15. ¡Oh, más dura que mármol!, a 4. *Pedro Guerrero*
16. Ay, fortuna cruel; ay, ciego amor. *Esteban Daza / Pedro Ordóñez*
17. Huid, huid, oh ciegos amadores, a 4. *Francisco Guerrero*

#### III. Vana esperanza

18. Mil veces callo que romper deseo. *Francisco de Aldana* (recitado)
19. Decidme, fuente clara, a 5. *Francisco Guerrero*
20. ¿Sabes lo que hiciste, oh muerte dura? a 5. *Francisco Guerrero*
21. Pluguiera a Dios, a 5. *Francisco Guerrero*
22. Vana esperanza, a 4. *Francisco Guerrero*
23. En tanto que de rosa, a 5. *Francisco Guerrero*

## Conciertos

del 16 al 20 de agosto de 2024



Viernes, 16 de Agosto | 20:00h.

### Tasto Solo

La Flor en Paradis



Sábado, 17 de Agosto | 20:00h.

### Les Délices de la Musique

Corellimanía: homenaje a Arcangelo Corelli



Domingo 18 de Agosto | 20:00h.

### Pérgamo Ensemble

The Bach Network



Martes 20 de Agosto | 20:00h.

### Collegium Musicum Madrid

Dicen que hay Amor

### Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:

Colaboran:



# Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica



del 16 al 20 de agosto  
2024



Monasterio De La Piedad. Casalarreina

## La Grande Chapelle

Francisco Guerrero y su tiempo

Lunes, 19 de Agosto 2024  
Hora: 20:00h.

# NOTAS AL PROGRAMA

El Renacimiento marca el inicio de la modernidad, caracterizado por una nueva conciencia del mundo y una forma renovada de relacionarse con él. Se destaca la construcción de la intimidad como espacio personal y núcleo del ser, basada en una personalidad multifacética. El hombre renacentista aspira a gobernar su vida según sus sentimientos, lo que se refleja en nuevas formas artísticas que expresan su interioridad.

En este contexto surge el madrigal musical, combinando el sentimentalismo petrarquista, el verso endecasílabo y las formas musicales italianas y flamencas. En España, el madrigal destaca por su conexión con la intimidad y su desarrollo contribuye a moldearla, junto con la mejor poesía del momento. Francisco Guerrero (1528-1599) es reconocido por su maestría en la expresión musical de los afectos, destacando su habilidad para dar forma a los sentimientos presentes en los textos.

Guerrero presta especial atención a las características comunicativas de los textos, amplificando la lucha entre las fuerzas en conflicto representadas por las distintas voces del madrigal polifónico. Las voces agudas expresan la realización ideal del yo, mientras que las graves evocan aspectos más sombríos.

Los madrigales españoles exploran cómo los sentimientos se abren paso en la compleja personalidad del hombre moderno, centrándose en la intimidad y la autenticidad individual. A diferencia de Italia, donde se usa comúnmente el término "madrigal", los músicos españoles rara vez lo emplean, prefiriendo identificarse más con los textos recreados que con un género específico. Esto otorga al madrigal renacentista en España una particularidad distintiva, con un tono más grave y acorde con los textos musicalmente recreados.

## La Grande Chapelle

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI al XVIII, con especial predilección por la producción polioral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano.

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales de Cervantino de Guanajuato, Radio France, Saint-Michel en Thiérache, Saintes, Lyon, Herne, Cremona, Estocolmo, La Valeta (Malta), Resonanzen de Viena, entre otros.

Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, *Lauda*, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Por su calidad y su solvencia artística, los discos de *La Grande Chapelle/Lauda* han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como dos "Orphées d'Or" (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), "Sello del año" de los *Prelude Classical Music Awards 2007*, "5 de Diapason", "Excepcional" de Scherzo, "Choc de Classica", "Preis der deutschen Schallplattenkritik" (PdSK), "Editor's Choice" y "Critic's Choice" de *Gramophone*, etc.

## Albert Recasens

Tras sus estudios musicales en Tarragona, Barcelona, Brujas y Gante, cursó la carrera de musicología en la Universidad Católica de Lovaina, donde se doctoró con una tesis sobre la música escénica madrileña del siglo XVIII. Desde los inicios de su carrera, combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológica, convencido de que es necesario un esfuerzo interdisciplinar y un compromiso total para divulgar el patrimonio musical olvidado. Ha publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias, nacionales y extranjeras, y ha sido miembro de proyectos de investigación (UAM, UB). En 2007, asumió la dirección artística de La Grande Chapelle. Desde entonces ha dirigido numerosos conciertos tanto de polifonía como de música barroca. Desde septiembre de 2019 es investigador de "Vínculos, creatividad y cultura" en el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra. En 2023, ha sido reconocido con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en la categoría de música clásica, por la "contribución que lleva a cabo en la difusión y conocimiento del patrimonio histórico musical español".

**Irene Mas Salom**, *soprano*

**Raquel Mendes**, *soprano*

**Vincent Lièvre-Picard**, *tenor*

**Fernando Guimarães**, *tenor*

**Gabriele Lombardi**, *bajo*

**Belisana Ruiz**, *vihuela*

**Albert Recasens**, *director*

