PROGRAMA

SPAGNA 1500/1700
Canciones y diferencias del Siglo de Oro

Spagna* / La Tricotea
Diego Ortiz / Cancionero de Palacio

De los álamos vengo madre
Juan Vasquez

Ancor che col partire
Cipriano da Rore / Antonio de Cabezón

La Serena* / La mañana de San Juan
Anónimo / Diego Pisador

Tiento* / Canzona*
Venegas de Hernestrosa / Bartolomé de Selma

Ojos si queréis vivir
Etenne Moulinie

Soberana María
Anónimo

Villano y Canarios*
Gaspar Sanz / Anónimo

Sosieguen, descansen
Sebastián Durón

Para las Indias Clori / Chacona*
José Marín / Anónimo

Cuidado Pastor
Juan Hidalgo

Españoletas*
Lucas Ruiz Ribayaz

Vaya pues rompiendo el ayre (jácara)
Sebastián Durón

Conciertos

del 21 al 25 de agosto de 2026



Viernes, 21 de agosto | **20:00h.**

Ministriles de Marsias

Trazo de los ministriles



Sábado, 22 de agosto | **20:00h.**

EGERIA, ensemble

En Terras d'Espanya



Domingo 23 de Agosto | **20:00h.**

Accademia del Piacere

Diálogos. De viejos y nuevos sones



Martes 25 de Agosto | **20:00h.**

Jiayu Jin et La Spagna

Lamenti di Donna

Ventas de entradas:
En las oficinas del **Ayuntamiento de Casalarreina** y en **taquilla el mismo día de cada concierto.**
Aforo limitado.

+ info: http://classicacasalarreina.es/

Organiza:

Ayuntamiento de Casalarreina

Colaboran:

Gobierno de La Rioja

Marqués de Vargas D.O.Ca. Rioja

LUMBRE

LVB

Festival de Música Antigua

Casalarreina Clássica"



del 21 al 25 de agosto
2026

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



Camerata Iberia

Spagna 1500–1700

Lunes, 24 de agosto 2026
Hora: 20:00h.

Camerata Iberia

Spagna 1500/1700.
Canciones y diferencias del Siglo de Oro español

La música española del Siglo de Oro, tanto la vocal como la instrumental, es sin duda la verdadera cumbre de la Historia de la música española y uno de los hitos mayores de nuestra cultura. Muchos músicos hispanos sirvieron en las principales cortes y capillas europeas, se codearon con los mejores compositores de otras naciones e hicieron imprimir sus libros en las mejores imprentas musicales, especialmente en Venecia, Sevilla y Roma.

Conectando con la tradición medieval, las composiciones contenidas en los grandes cancioneros de finales del siglo XV y ediciones de los siglos XVI y XVII eran guiadas fundamentalmente por el respeto máximo al texto y un cuidado contrapunto para realzar con la música lo que las palabras sugieren en cada momento.

En este programa haremos un recorrido centrado fundamentalmente en los siglos XVI y XVII, empezando por el Cancionero de Palacio y avanzando en el tiempo con músicas de grandes compositores como Juan Vasquez, Diego Ortíz, Antonio de Cabezón, Bartolome de Selma, Juan Hidalgo, Lucas Ruiz de Ribayaz, Gaspar Sanz y Sebastián Durón

Camerata IBERIA

Camerata Iberia, liderada por Juan Carlos de Mulder e integrada por destacados intérpretes de música antigua, centra su trabajo en el repertorio del Renacimiento y el Barroco como punto de encuentro de diversas tradiciones musicales.

Ha participado en importantes festivales internacionales como el Utrecht Early Music Festival, la Quincena Musical Donostiarra, el Festival de Música Antigua de Sevilla (FMAS), el Festival de Música Antigua de Madrid (MAM) o el Museo del Prado, entre otros, obteniendo una amplia proyección crítica y artística.

Su trayectoria discográfica incluye títulos de referencia como *Songs and dances from the Spanish Renaissance*, *Barroco del Perú*, *La Spagna* o *Flores de Música*, así como programas monográficos dedicados a figuras como Sebastián Durón, Juan Hidalgo o Claudio Monteverdi, además de proyectos conmemorativos centrados en el Siglo de Oro y su contexto cultural.

Manon Chauvin, soprano

Soprano de nacionalidad francesa, Manon Chauvin desarrolla su carrera en el campo de la música antigua colaborando con reconocidas agrupaciones como La Capella Reial de Catalunya, La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel, Musica Ficta, Opera Omnia, Trondheim Barokk, Hippocampus, entre otros, con los cuales ha participado en numerosos festivales en Europa, Asia y América Latina.

Como solista ha protagonizado el estreno absoluto de las óperas contemporáneas Un Tiempo Enorme (2020) y La muerte y el industrial (2023) de Jorge Fernández Guerra, Premio Nacional de Música en composición en 2007. Ha cantado oratorios como el Requiem de Fauré, Juditha Triumphans de Vivaldi, el Messiah de Handel, el Stabat Mater de Boccherini, Messe in h-Moll y Johannes-passion de Bach. Ha actuado en las óperas de Mozart Le nozze di Figaro y Don Giovanni así como en Dido & Aeneas, The fairy queen y The indian queen, de Purcell. Interpretó el papel de Brújula en la zarzuela barroca Vendado es amor, no es ciego de J. de Nebra y Orfeo en Jasón, y la conquista del vellocino de Gaetano Brunetti.

De su discografía cabe destacar la Juditha Triumphans (2019) de A.Vivaldi (dir. Jordi Savall) y otras grabaciones dedicadas a la recuperación del patrimonio musical español como el Réquiem (2019) de J. de Nebra con La Madrileña (dir. José Antonio Montaño) o El Réquiem de Tomás Luís de Victoria (2017) con el grupo Musica Ficta (dir. Raúl Mallavibarrena)

Juan Carlos de Mulder, vihuela y dirección

Instrumentista original de Lima, está especializado en instrumentos antiguos de cuerda pulsada y en el continuo, con una amplia trayectoria en el ámbito de la música antigua. Ha trabajado bajo la dirección de figuras de referencia como Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Enrico Onofri o Diego Fasolis, entre otros.

Ha colaborado con formaciones internacionales como Hespèrion XX, Accademia del Piacere, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla o La Ritirata, y ha dirigido el ensemble Camerata Iberia. Su carrera le ha llevado a actuar en escenarios de Europa, América, Asia y el Magreb, además de participar en numerosas grabaciones dedicadas al repertorio medieval, renacentista y barroco.

Compagina su actividad concertística con una intensa labor en el ámbito teatral y multidisciplinar, colaborando con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y diversos proyectos escénicos y poéticos, así como en composiciones para producciones teatrales. Asimismo, desarrolla una destacada labor docente en conservatorios y universidades de Europa, América y Asia, incluyendo el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Manon Chauvin, *canto*
Calia Álvarez, *vihuela de arco*
Laura Puerto, *arpa de dos órdenes*
Juan Carlos de Mulder, *archilaúd y dirección*



