

LAMENTO Carlos Mena y Tiento Nuovo

Sonata IV a 6 (Sacro-Profanus Concentus musicus)
Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)

Ach, wie Sehlich Wart ich der Zeit
Johann Michael Bach (1648-1694)

Sonata XI a 5 en La Mayor (1682)
Johann Rosenmüller (1619-1684)

Pianto della Madonna (Stabat Mater)
Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Chiaccona a 3 (Partiturbuch Ludwig, 1662)
Anonymus

Lamento Sopra la Morte de Ferdinand III
J. H. Schmelzer

Auf, laßt uns den Herren loben
Johann Michael Bach

Sonata III a sei
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Wer sich dem Himmel übergen
Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)

Conciertos

del 15 al 19 de agosto de 2025



Viernes, 15 de Agosto | 20:00h.

Quiteria Muñiz y Concerto 1700

L'amore all'italiana



Sábado, 16 de Agosto | 20:00h.

Lina Tur Bonet

Bach-Händel: un encuentro imaginario



Domingo 17 de Agosto | 20:00h.

Maladanza

En terras ajenas.
Vida, costumbres y ritos sefardíes



Martes 19 de Agosto | 20:00h.

La Reverencia

Quators

Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:



Colaboran:



Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica

del 15 al 19 de agosto
2025

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



Carlos Mena y Tiento Nuovo

Lamento

Lunes, 18 de Agosto 2025
Hora: 20:00h.

Carlos Mena y Tiento Nuovo

Lamento

La presencia de la muerte durante el siglo XVII en Europa fue especialmente notable. Guerras y pandemias arrasaron regiones enteras, dejando desolación e incertidumbre a su paso. El profundo sentimiento religioso presente en la sociedad sirvió en ocasiones para alumbrar esas sombras y canalizar la esperanza en una vida mejor.

Las artes en este periodo, y en concreto su música, son sin duda un fiel reflejo de la inestabilidad reinante, por un lado, y del sentimiento trascendental y religioso, por otro. Estas dos ideas se plasman en las obras instrumentales y vocales de este programa, que transitan entre esos dos mundos, el terrenal y el celestial.

La influencia italiana en la música centroeuropea en este siglo es absoluta. En lo que respecta a su música vocal religiosa, y tras un primer periodo en el que compositores como Praetorius o Schütz introducen el estilo veneciano, de gran complejidad policoral, rápidamente aparece una escritura nueva que convivirá con la anterior, en la que encontramos combinaciones de voces a solo con ensembles de pequeñas dimensiones con partes escritas.

Esta música vocal contrasta con las obras instrumentales incluidas en este programa, caracterizadas por un lenguaje de gran experimentación, libertad y carácter improvisatorio, y que representan a la perfección el denominado Stylus Fantasticus, predominante en este periodo.

Tiento Nuovo

Nace en 2016 de la mano de su director artístico, el clavecinista madrileño Ignacio Prego, y rápidamente se convierte en una formación habitual de las salas de concierto y festivales de nuestro país, ofreciendo lecturas "brillantes, llenas de hondura y lirismo" (Scherzo, 2016). Su grabación con los Concerti Grossi de Charles Avison (Glossa) fue sido premiada con el DIAPASON D'OR por la revista francesa Diapason, con el Disco Excepcional de la Revista Scherzo, Álbum de la semana para la NPR Radio, así como por Melómano y otras revistas especializadas.

En su reciente agenda en España encontramos conciertos en los Ciclos del Auditori de Barcelona, el Teatro Arriaga de Bilbao, Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid como parte de los Circuitos del CNDM, los Ciclos de Músicas Históricas de León o Salamanca Barroca, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, etc.

De formación variable dependiendo de las necesidades musicales, colaboran habitualmente con solistas como Maurice Steger, Nuria Rial o Steven Isserlis, abarcando un repertorio amplio dentro del barroco.

Carlos Mena

Nace en Vitoria-Gasteiz (1971) y se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis de Basilea bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. Allí realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera. Actualmente es profesor de canto histórico en dicha institución.

Como solista ha cantado bajo la batuta de maestros como M. Corboz, P. Goodwin, M. Minkowsky, R. Frübeck de Burgos, O. Dantone, J. Mena, G. Leonhardt, A. Marcon, F. Biondi, J. López-Cobos, R. Jacobs lo que le lleva a cantar en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hal, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires...

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con "La Rappresentazione" de E. Cavalieri; recibe el elogio de la crítica y público con "Radamisto" de G. F. Haendel en la Felsenreithule de Salzburgo. Canta "L'Orfeo" de Monteverdi (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlin, "Il Trionfo" (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival y "Europera 5" de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó "Ascanio in Alba" de Mozart, "Oberon" en "A Midsummer Night's Dream" de B. Britten, El/La Seminarista en "El viaje a Simorgh" de Sánchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid, Apollo en "Death in Venice" de Britten en el Gran Teatro del Liceu.

Como director de orquesta, es regularmente invitado a las orquestas de Granada, Galicia, ORTVE, Navarra, Córdoba, Lisboa, OSPA, etc

Ignacio Prego

Está considerado por la prensa especializada como uno de los clavecinistas mas importantes de su generación y es director del ensemble Tiento Nuovo. Ganador del 1er Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, ofrece regularmente conciertos en EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, el Benaroya Hall de Seattle, el National Center for the Performing arts en Pekin, los Teatros del Canal o el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como los de Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Utrecht, Aranjuez, etc.

Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki o Maurice Steger, incluyendo

actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York, la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival o, más recientemente, con la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Palacio de Euskalduna de Bilbao como parte del festival Musika-Musica. Con esta orquesta debuta además como director en 2022. También con músicos del mundo del jazz y flamenco como Moisés P. Sánchez, con el que acaba de estrenar a dúo A Night With John Dee en el Teatro Conde Duque o el bailaor y Premio Nacional de flamenco Marcos Flores.

Tras el gran éxito del disco The Complete French Suites by JS Bach, Prego publica en 2016 The Goldberg Variations con Glossa, convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar a sólo para el prestigioso sello. En junio de 2022 ve la luz su cuarto álbum dedicado a Johann Sebastian Bach, Partitas & English Suite, que presenta a los largo de la temporada 22/23 en concierto en el Festival Oude Muziek de Utrecht, la National Gallery en Washington DC, MusicSources en San Francisco en EEUU, Valencia, Zamora, Burgos, etc. En 2014 y 2015, combina su carrera de conciertos con la docencia como profesor de la Universidad de Yale en EEUU.

Carlos Mena, voz

Emmanuel Resche-Caserta, violín

Víctor Martínez, violín

Jose Manuel Navarro, viola

Daniel Lorenzo, viola

María Martínez, cello

Ismael Campanero, violone

Ramiro Morales, tiorba

Ignacio Prego, clave, órgano y dirección artística

