

Programa

DICEN QUE HAY AMOR

Ya no son más de veinte. *Juan de Zelis*

En pira de incendios vives. *Anónimo*

La borrachita de amor. *Sebastián Durón* (1660-1716)

Sinfonía en mi menor. *(Grave-Allegro-Adagio-Gigha)*.
Giacomo Facco (1676-1753)

En quien ve para cegar. *Anónimo*

Duerme descansa sosiega. *Anónimo*

Seguid perdidos jóvenes. *Anónimo*

En quien ve para cegar. *Anónimo*

Duerme descansa sosiega. *Anónimo*

Seguid perdidos jóvenes. *Anónimo*

Montes, prados, riscos, fuentes. *Anónimo*

Dicen que hay amor. *Anónimo*

Pescadorcillo tiende las redes. *Sebastián Durón*

Ay que cansera déjeme usted. *Anónimo*

Sinfonía en re menor. *(Grave-Allegro-Ciaccona-Adagio-Gavotta-Gigha)*.
Giacomo Facco

Aun infeliz ausente. *Anónimo*

Si quieres que viva. *Anónimo*

Ay aire se entregue. *Juan Hidalgo* (1614-1685)



Conciertos

del 16 al 20 de agosto de 2024



Viernes, 16 de Agosto | 20:00h.

Tasto Solo

La Flor en Paradis



Sábado, 17 de Agosto | 20:00h.

Les Délices de la Musique

Corellimanía: homenaje a Arcangelo Corelli



Domingo 18 de Agosto | 20:00h.

Pérgamo Ensemble

The Bach Network



Lunes 19 de Agosto | 20:00h.

La Grande Chapelle

Francisco Guerrero y su tiempo

Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ info: <http://classiccasalarreina.es/>

Organiza:

Colaboran:



Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica



del 16 al 20 de agosto
2024

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



Collegium Musicum Madrid

Dicen que hay Amor

Martes, 20 de Agosto 2024
Hora: 20:00h.

DICEN QUE HAY AMOR

Bajo la signatura M. 3660 se conserva, en la Biblioteca de Catalunya (Barcelona), un libro manuscrito, el llamado *Cancionero poético musical de Mallorca*, que contiene 43 tonos humanos para voz sola, cifra para guitarra y bajo continuo. Todas las obras están compuestas, con textos en castellano, por algunos de los más célebres compositores españoles de la segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII como Sebastián Durón, Gabriel Guerau, Juan de Zelis o Juan Hidalgo, entre otros. El programa de este concierto, *Dicen que hay amor*, es una cuidada selección de estos tonos humanos junto con música instrumental de la época, como son las refinadas danzas para guitarra barroca de Francisco Guerau y Santiago de Murcia, las creativas e inusuales toccatas de Francesco Supriani o las novedosas e inspiradas sinfonías de Giacomo Facco, estas 2 últimas para violonchelo y bajo continuo. La música y la poesía de los tonos son de una altísima calidad y estamos seguros de que en pocos años, este repertorio aún virgen, será de referencia en las salas de concierto

Collegium Musicum Madrid

Fundado y dirigido por Manuel Minguillón, Collegium Musicum Madrid se crea en el año 2012 con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas. Los proyectos de Collegium Musicum Madrid, incluyen una variedad de repertorio, desde la música sacra a la ópera, al igual que la música de cámara.

Collegium Musicum Madrid ha actuado con gran éxito en los principales festivales nacionales como el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, etc. También colabora habitualmente con Patrimonio Nacional en el rescate y representación del patrimonio musical español del renacimiento y barroco.

Collegium Musicum Madrid dirigido por Manuel Minguillón colabora habitualmente con grandes músicos de proyección internacional cómo Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia.

Manuel Minguillón

Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga, Jesús Alonso y Jesús Sánchez obteniendo tanto el título de profesor de guitarra como el de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente es becado por la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde estudia un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette.

Minguillón ha colaborado con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, The Kings Singers, Charivari Agreeable, Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Impetus, la Orquesta Barroca de Sevilla, entre otros. Minguillón tiene más de una docena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Glossa, Pan Classics, Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis e IBS Classical. En la actualidad vive y trabaja en Madrid donde es profesor titular en Minguí Estudio y es director artístico de Collegium Musicum Madrid y Alma Music Management.

María Espada

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros.

Se ha presentado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Gasteig de Munich, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Teatro del Liceo de Barcelona.

Ha cantado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Frans Brüggen, Ton Koopman, Enrico Onofri

Ha actuado con orquestas y grupos como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, Il Barocchisti, La Cetra, L'Orfeo Barockorchester, "Al Ayre Español", Helsinki Baroque Orchestra, y prácticamente la totalidad de orquestas sinfónicas españolas.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.



María Espada, soprano
Guillermo Turina, violonchelo
Daniel Garay, percusión
Manuel Minguillón, cuerda pulsada y dirección.