PROGRAMA

LAMENTI DI DONNA

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)
Deh, memoria

Luigi Rossi (1598 - 1653)
Pasacaille

Claudio Monteverdi (1567 - 1607)
Lamento di Arianna, SV 22
Lasciatemi morire

Bellerofonte Castaldi (c.1581 - 1649)
Arpeggiata al mio modo
Lettera d'Heleazaria Heb. a Tito Vespasiano

Bartolomé de Selma y Salaverde (c.1595 - post.1638)
Susanna passeggiata

Barbara Strozzi (1619 - 1677)
L'Eraclito Amoroso

Johann Caspar Kerll (1627 - 1693)
Passacaglia in re minore

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)
Lamento in morte di Maria Stuarda

Conciertos

del 21 al 25 de agosto de 2026



Viernes, 21 de agosto | **20:00h.**

Ministriles de Marsias

Trazo de los ministriles



Sábado, 22 de agosto | **20:00h.**

EGERIA, ensemble

En Terras d'Espanya



Domingo 23 de Agosto | **20:00h.**

Accademia del Piacere

Diálogos. De viejos y nuevos sones



Lunes 24 de Agosto | **20:00h.**

Camerata Iberia

Spagna 1500–1700

Ventas de entradas:
En las oficinas del **Ayuntamiento de Casalarreina** y en **taquilla el mismo día de cada concierto.**
Aforo limitado.

+ info: http://classicacasalarreina.es/

Organiza:

Ayuntamiento de Casalarreina

Colaboran:

Gobierno de La Rioja

Marqués de Vargas D.O.Ca. Rioja

Lumbre

LVB

Festival de Música Antigua

Casalarreina Clássica"



del 21 al 25 de agosto
2026

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



Jiayu Jin et La Spagna

Lamenti di Donna

Martes, 25 de agosto 2026
Hora: 20:00h.

Jiayu Jin. Soprano

La soprano Jiayu Jin se ha consolidado como una de las voces emergentes más prometedoras de la escena barroca internacional. En 2024 obtuvo el Segundo Premio en el Cesti International Baroque Opera Competition de Innsbruck, además de un premio especial por su interpretación, tras haber ganado el Primer Premio en el Concurso Cavalli–Monteverdi 2023 en Cremona y el Primer Premio en el Concurso Provenzale 2024 en Nápoles. Su carrera en el repertorio barroco despegó en 2022 junto a Europa Galante y Fabio Biondi, y desde entonces ha brillado en algunos de los festivales más prestigiosos de Europa. En 2024 encarnó a Euridice y La Musica en L'Orfeo dentro del Festival Monteverdi con Il Pomo d'Oro y Francesco Corti, y dio vida al personaje de Primavera en La Gloria di Primavera de Scarlatti en el Teatro dell'Opera di Roma y el Teatro Massimo de Palermo. Ese mismo año interpretó el Stabat Mater de Pergolesi en Sevilla junto a Il Pomo d'Oro y Ann Hallenberg. En 2025 debutó en el Festival de Salzburgo y en la Opéra de Monte-Carlo con los Vespro della Beata Vergine de Monteverdi bajo la dirección de Gianluca Capuano, y encarnó a Arianna en Il Giustino de Vivaldi en las Innsbrucker Festwochen der Alten Musik con Stefano Demicheli. También ofreció un recital en solitario junto a la Akademie für Alte Musik Berlin en el Spanischer Saal de Schloss Ambras (Innsbruck). Es cofundadora del proyecto Lamenti di Donna, junto al ensemble barroco La Spagna, un recital en gira aclamado por la crítica en toda Europa.

La Spagna

La Spagna se ha consolidado en los últimos años como uno de los conjuntos españoles de música antigua de referencia. De formación flexible, desarrolla tanto una vertiente camerística como orquestal, abordando repertorios que van del Renacimiento al primer Romanticismo, con especial atención al Barroco. Su enfoque se basa en una interpretación apasionada y rigurosa, fiel al contexto histórico de cada obra.

Ha actuado en importantes escenarios y festivales de Europa y América, como la Ópera de Copenhague, el Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real o el Festival de Música Antigua de Sevilla, entre otros.

Su discografía incluye siete álbumes, con grabaciones de referencia como las primeras versiones mundiales de la obra para viola da gamba de Jacques Morel y Las Siete Palabras de Haydn en la versión de Francisco A. Barbieri, consolidando su prestigio en el panorama internacional de la música antigua.

Lamenti di Donna. Notas al programa

Este programa se articula en torno a dos ejes a los que deseamos otorgar igual importancia: el musical y el literario. En el primero, la figura central es **Giacomo Carissimi**, de cuya muerte se cumplen 350 años. En el segundo, una constante en el arte y en la vida: el sufrimiento de las mujeres.

Seis figuras femeninas —la enamorada anhelante, la princesa abandonada, la madre monstruosa, la doncella acosada, la amante traicionada y la reina condenada— expresan sus lamentos ante la melancolía, el despecho, el arrepentimiento, la traición o la muerte.

Musicalmente nos situamos en un momento fascinante de la historia: aquel en que la palabra comienza a gobernar la música para intensificar su capacidad de emocionar. Bajo la influencia de la retórica y del manierismo, los compositores ponen la música al servicio del texto, buscando que despierte en el oyente los mismos afectos que la palabra, incluso cuando esta desaparece.

Carissimi ocupa un lugar fundamental en el desarrollo de la cantata y del oratorio barrocos. Maestro de capilla del Collegio Germanico e Hungarico de Roma desde 1629 hasta su muerte, fue también un influyente pedagogo cuyos discípulos incluyeron a compositores como Johann Caspar Kerll o Marc-Antoine Charpentier. Su prestigio fue tal que rechazó importantes ofertas —entre ellas suceder a Monteverdi en San Marcos de Venecia— para permanecer en Roma.

Junto a su música aparecen obras de compositores cercanos a su estética, como Monteverdi, Kerll, Barbara Strozzi, Luigi Rossi o Bellerofonte Castaldi. Destaca también la extraordinaria disminución *Susana passeggiata* de Bartolomé de Selma y Salaverde, basada en la célebre canción *Susanne un jour* de Orlando di Lasso, donde la música describe con gran precisión los afectos del relato bíblico.

Este concierto reúne así diversas voces y estilos en torno a un mismo propósito: conmover.



Jiayu Jin, *soprano La Spagna*
Sara Águeda, *Arpa doppia*
Sabina Colonna-Preti, *Lirone*
Jorge López-Escribano, *Clave y órgano*
Eduardo Égüez, *Archilaúd*
Alejandro Marías, *Viola da gamba y dirección*
Clara Marías, *Asesoramiento literario y traducciones*