

JEAN-PHILIPPE RAMEAU - QUATUORS

Premier quartet	Ritournelle Air pour les Bergères Ritournelle Sarabande Chacone
Second quartet	Prelude Menuet Tambourin La Chasse Entrée de Polymnie Gavotte Air Gai en rondeau
Troisième quartet	Ritournelle Menuet Viens Hymen Air Gai Symphonie Air tender Gavottes
Quatrième quartet	Quatour Air Majestueux Air des Musettes Tambourin
Cinquième quartet	Ouverture Sarabande Sous les drapeaux de Mars Gavotte Chaconne

Conciertos

del 15 al 19 de agosto de 2025



Viernes, 15 de Agosto | 20:00h.

Quiteria Muñiz y Concerto 1700

L'amore all'italiana



Sábado, 16 de Agosto | 20:00h.

Lina Tur Bonet

Bach-Händel: un encuentro imaginario



Domingo 17 de Agosto | 20:00h.

Maladanza

En terras ajenas.
Vida, costumbres y ritos sefardíes



Lunes 18 de Agosto | 20:00h.

Carlos Mena y Tiento Nuovo

Lamento

Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:

Colaboran:



Ayuntamiento de
Casalarreina



LUMBRE



Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica

del 15 al 19 de agosto
2025

Monasterio De La Piedad. Casalarreina



La Reverencia

Quatros

Martes, 19 de Agosto 2025
Hora: 20:00h.

La Reverencia

Quatros

Desde su creación La Reverencia viene trabajando en el campo de la interpretación musical con criterios históricos. Sus componentes son profesionales que cuentan con una dilatada carrera artística de trayectoria internacional.

Sus actuaciones son aplaudidas unánimemente por crítica y público estando presentes en importantes ciclos y festivales como el Festival Internacional de Santander, FEMÀS de Sevilla, Arte Sacro de Madrid, Festival Pórtico do Paraíso, Festival de Daroca, Ateneo Barroco de Santiago, Festival de Música Antigua de Gijón, FEMUBA de Albacete o el Festival de Música Antigua de Cagliari. En los últimos años vienen dedicando una atención especial a la música francesa con programas centrados en J-Ph. Rameau.

En 2013 grabaron *De Occulta Philosophia*, película-documental dirigida por Daniel Villamediana que fue seleccionada en varios festivales internacionales entre ellos Buenos Aires (BAFICI 2013), Marsella (FID Marseille 2013) y Sevilla (SEFF 2013). Su discografía cuenta con numerosos elogios, en 2011 crearon su propio sello discográfico: Vanitas a través del cual han presentado sus proyectos.

Basándose en las óperas del compositor francés Jean-Philippe Rameau (1683-1764), el clavecinista Andrés Alberto Gómez decidió elaborar estos cinco cuartetos para traverso, violín, viola da gamba y clave inspirándose en el procedimiento de las *Pièces de clavecin en concerts*. Eligió y diseñó los movimientos que usaría para construir cada cuarteto. En unos casos tuvo que reducir la parte orquestal original de ocho (incluso diez partes) a cuatro voces instrumentales; en otros escribió nuevas contrapartes y reelaboró aquellas que se habían perdido; utilizó también algunas líneas vocales transformándolas en una escritura instrumental. De entre la música que seleccionó estaban aquellas obras que Rameau ya había adaptado de una pieza de clavecín a una pieza orquestal, proponiendo así una tercera versión para cuarteto.

Desde la perspectiva que nos ofrece la historia, en realidad, de una u otra forma los elogios y reconocimientos a Rameau nunca han cesado; Muzio Clementi inserta el Tambourin de 1724 en su *Méthode*

pour le piano forte de 1800; en 1861 el flautista y musicólogo Aristide Farrenc publica las piezas de clavecín de 1724 y 1728 (el libro de 1706 permanecía aún casi desconocido); en 1867 Amédée Méreaux presta especial atención a Rameau en su libro *Les Clavecinistes*; la Ópera Garnier nos recibe hoy con la estatua de Rameau que Jean-Jules Allasseur esculpió en 1888; Camille Saint-Saëns se preocupó en 1895 de editar la obra completa para teclado, ahora sí, con la novedad del libro de 1706; el compositor Paul Dukas escribe en 1902 su *Variation, Interlude et Final sur un thème de Rameau* sobre el tema de *Le Lardon* (1724); ¿No es meritorio que Claude Debussy, quien prefería la obra de Rameau a la de otros clásicos por haber «entendido lo que se encerraba en el vasto mundo de la armonía», compusiera su *Hommage à Rameau*?; Joseph Noyon armonizó para coro mixto el dúo *Redons un éternel hommage de Hippolyte* (acto I, escena 3) bajo el título *Hymne à la nuit*; Jean-Michel Damase escribe en 1966 *Variations sur un thème de Rameau* basada en la *Gavotte* de 1728; en 1975 el director británico de cine Peter Greenaway utilizó la *Poule* como banda sonora de su corto *Windows*; son legendarios los bises del pianista Grigori Sokolov con obras de Rameau magistralmente interpretadas; actualmente numerosas calles tienen el nombre de

rue de Rameau por todo Francia. En Dijon, por ejemplo, su ciudad natal, la Rue Rameau conecta con la Rue de la liberté a través de la plaza de la liberación. Es gracioso pensar en si hubo o no alguna razón urbanística para trazar este recorrido que la gente de la ciudad transita quizá sin ser conscientes de ello —Rameau llegó a la libertad a través de la liberación «musical»—.

La herencia de Rameau nos enseña, aún hoy en el s. XXI, que siempre debemos observar la tradición buscando la certeza a través de nuestro desarrollo personal, a partir de nuestra duda, con la ayuda de nuestra experiencia y con un convencimiento bien fortalecido que nos conduzca sin ambages hacia la autenticidad de nuestros pensamientos. Rameau simboliza para los músicos la convicción sobre un determinado principio artístico y la fidelidad a uno mismo.

José Fernández Vera, *traverso*

Pavel Amilcar, *violín*

Sara Ruiz, *viola da gamba*

Andrés Alberto Gómez, *clavecín y dirección*

